

Les Éditions du

PORTRAIT

Carson McCullers et moi
de Jenn Shapland
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Hélène Cohen



Format 14 x 21
Sortie le 7.10.2022
Prix 24,90 euros
Nombre de pages 304
ISBN 9782371200418

Finaliste du *National Book Award* en 2020, *Carson McCullers et moi* de Jenn Shapland est un **récit littéraire** dans lequel l'auteur se **plonge dans la vie de McCullers et mêle habilement la sienne** à celle de l'écrivaine **pour aborder les questions de l'identité queer et de l'amour**.

Alors qu'elle est stagiaire aux archives du Harry Ransom Center, Jenn Shapland tombe sur la correspondance entre Carson McCullers et l'écrivaine Annemarie Schwarzenbach. **Saisie par l'intimité qui se dégage des lettres**, elle décide de partir sur les traces de McCullers : **elle s'immerge dans son œuvre, se rend dans la maison de son enfance, passe quelques jours dans la même résidence artistique, étudie sa garde-robe et parcourt les retranscriptions de sa thérapie** avec le Dr. Mary Mercer dont Carson tombe amoureuse.

Shapland découvre une McCullers **différente de celle que l'Histoire présente** comme une personne n'ayant jamais rencontré l'amour. Elle est immédiatement **fascinée par cette figure féministe, véritable icône lesbienne**.

Shapland réussit à **partager ce que la rencontre avec l'autre, imaginaire ou pas, peut changer dans une vie**. La rencontre autorise à **se percevoir hors des modèles établis**.

Avec *Carson McCullers et moi*, Jenn Shapland s'inscrit dans le courant littéraire d'une **Maggie Nelson** ou d'une **Carmen Maria Machado**.

Gagnant du *Publishing Triangle Judy Grahn Award for Lesbian Nonfiction*, du ***Phi Beta Kappa Christian Gauss Award***, et du ***Lambda Literary Award***, *Carson McCullers et moi* a aussi été finaliste du ***National Book Award*** et sélectionné pour le ***Andrew Carnegie Medal for Excellence in Nonfiction***

Les auteurs français et Carson McCullers

Véronique Ovaldé, prix France Culture-Télérama et prix Renaudot des lycéens | Quand j'ai lu *Le cœur est un chasseur solitaire*, je me suis sentie complètement en phase avec ce qu'elle écrivait.

Revue America - 8 | Notre grand roman américain.» À propos de *Le cœur est chasseur solitaire*.

Josyane Savigneau dans *Un cœur de jeune fille* | *Reflets dans un œil d'or* a fait scandale à sa sortie avant d'être reconnu comme partie intégrante de la grande littérature américaine.

Pierre Lemaître, prix Goncourt pour *Au revoir là-haut* | *La ballade du café triste* est le roman de McCullers qui m'a le plus parlé car il me raconte mon histoire.

Nelly Kapriélan dans la préface d'*Une horloge sans aiguille* | Elle est juste prodigieuse.

Arnaud Cathrine | *Frankie Addams* n'est pas seulement un roman magistral sur l'adolescence. [...] C'est bien de nous dont il s'agit aussi. Inlassablement. Éternellement.

Anouk Grinberg lit *La ballade du café triste et autres nouvelles* de Carson McCullers.
Ed. des femmes

Une placardisation de l'Histoire queer ? Une œuvre qui résonne avec l'actualité.

On ne compte plus les femmes lesbiennes placardisées par l'Histoire, comme la peintre Rosa Bonheur prochainement exposée au Musée d'Orsay et aux Beaux-Arts de Bordeaux, dont l'homosexualité est tue.

Pourquoi chercher à réécrire l'histoire de ces femmes et balayer d'un revers de la main leurs relations amoureuses ?

Aujourd'hui, il est essentiel de se replonger dans la vie de ces femmes et de raconter leur histoire. À commencer par la très célèbre Carson McCullers.

Événements automne / hiver 2022

- **Festival America** 20 au 22 septembre 2022 dont le thème est la diversité des cultures, le féminisme, **les identités queer** et la question environnementale.
- Institut du monde arabe : les communautés LGBT au Moyen-Orient.
- 11 octobre : **coming out day**.
- 1er décembre : **journée de lutte contre le Sida**.

Portrait de Jenn Shapland

Jenn Shapland est une écrivaine et archiviste américaine vivant au Nouveau-Mexique. Elle est titulaire d'un doctorat en anglais de l'Université du Texas à Austin et enseigne aujourd'hui au département d'écriture créative de l'Institute of American Indian Arts de Santa Fe.

Carson McCullers et moi, son premier livre, rencontre un grand succès lors de sa publication en 2020. Elle a aussi écrit l'essai *Finders, Keepers* qui a remporté un prix Pushcart en 2017, et a reçu en 2019 le prix de la Fondation Rabkin pour le journalisme d'art.

À propos des Éditions du Portrait

Une écriture poétique et documentaire pour déconstruire les schémas de domination, souligner la capacité d'émancipation de la personne à travers le récit de l'expérience pour vivre ensemble.

La maison publie de la fiction et de la non-fiction.

Depuis avril 2021, la maison a lancé la Petite Collection : des textes courts

qui accompagnent le grand format.

La même année, la maison lance le podcast «Portrait. Le monde en têtes» qui propose des interviews exclusives des auteurs et une prolongation de la réflexion initiée par les livres.

Avec la publication de *Carson McCullers et moi* de Jenn Shapland, la maison continue de porter les grandes voix de la littérature féministe et queer :

- *Lettres aux jeunes féministes* de Phyllis Chesler | 2022
- *Après le Black Power, la libération des femmes* suivi de *Comment j'ai commencé à écrire* de Gloria Steinem | 2022
- *Happy Family et Journal d'une femme noire* de Kathleen Collins | 2020-2021
- *Composer sa vie* de Mary Catherine Bateson | 2019
- *Actions scandaleuses et rébellions quotidiennes* de Gloria Steinem | 2018

À propos du podcast

Portrait. Le monde en têtes

Les Éditions du Portrait ont lancé en octobre 2021 leur propre podcast «Portrait. Le monde en têtes». Les épisodes proposent des interviews exclusives des auteurs et autrices et des réflexions autour des livres. À retrouver sur toutes les plateformes : Apple, Deezer, Spotify etc ...

Contact | Daphné Nguyen
Responsable communication |
relation média

daphnenguyen@leseditionsduportrait.fr